

Nome : _____

NOTA:

Português

Texto 1

Aqui tem tudo

(Daniel Santos de Oliveira)

Eu como, eu mato
O desassossego,
Desassossego que mata
E agora o que faço?
É pergunta qual não faço.
Porque não preciso ir até "Pasárgada"

As tardes não são fagueiras, eu sei.
Sem laranjais a recostar, eu sei.
Mas vou cantar, sambar a noite inteira,
Girar, convidar a girar
E até plantar bananeira,
Sem ter que ir até "Pasárgada".

Texto 2

Vou-me embora pra Pasárgada

(Manuel Bandeira)

Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada

Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive.

Texto 3



Monalisa

Texto 4



Monicalisa

01

Observamos entre os textos anteriores (1 e 2; 3 e 4) a utilização de um recurso linguístico que pressupõe por parte do leitor um conhecimento textual advindo de suas práticas de leitura. Identifique esse recurso linguístico e explique-o.

02

Texto 5

Trem das onze

(Adoniran Barbosa)

Não posso ficar
Nem mais um minuto com você
Sinto muito amor
Mas não pode ser
Moro em Jaçanã
Se eu perder esse trem
Que sai agora às onze horas
Só amanhã de manhã

E além disso mulher
Tem outra coisa
Minha mãe não dorme
Enquanto eu não chegar
Sou filho único
Tenho minha casa pra olhar

No texto acima percebemos a presença de uma outra voz com quem o autor dialoga. Identifique o interlocutor do texto com quem o autor dialoga, justificando sua resposta.

03

No trecho "Se eu perder esse trem
Que sai agora às onze horas
Só amanhã de manhã"

Analise morfossintaticamente o termo destacado.

04

Não me bate doutor

(Cidinho e Doca)

Mas não me bate doutor
Que eu sou de batalha
Eu acho que o senhor tá cometendo uma falha
Se dançamos funk é porque somos funkeiros
Das favelas cariocas flamenguistas brasileiros
apanhei do meu pai apanhei da vida
apanhei da polícia apanhei da mídia
quem bate assim se acha certo
quem apanha tá errado
mas nem sempre meu senhor as coisas vão por esse lado

No trecho acima da música de Cidinho e Doca podemos identificar diferentes vozes inscritas no texto. Identifique o ponto de vista explícito defendido pelo narrador.

05**COTAS RACIAIS**

O Globo nega-se a publicar anúncio

Por Mariana Martins em 17/3/2010

Reproduzido do [Observatório do Direito à Comunicação](#), 16/3/2010; título original "O *Globo* nega-se a publicar anúncio de campanha pró-cotas"

A negativa do jornal *O Globo*, no início do mês, em publicar uma peça publicitária da campanha "Afirmar-se" em defesa das ações afirmativas relacionadas à questão racial recoloca de forma explícita um importante debate acerca do direito à comunicação. O episódio estabelece uma situação de fato em que liberdade de expressão é confundida com liberdade comercial das empresas privadas de comunicação. A publicação, mais antigo veículo do maior grupo de comunicação do país, alega seguir uma política comercial específica para o que chama "peças de opinião" e, por esta razão, teria mais que decuplicado o valor a ser cobrado pela veiculação do anúncio ao tomar conhecimento de que se tratava de uma campanha pró-cotas.

O pesquisador sênior da Universidade de Brasília Venício A. de Lima diz que este é um caso que merece ser observado a partir das diferenças entre liberdade de imprensa e liberdade de expressão. A primeira, na opinião do professor, está relacionada à proteção dos interesses daqueles responsáveis pelos veículos de comunicação e não deve ser confundida com a segunda, que é um direito humano e, no Brasil, constitucionalmente positivado. Lima pondera que a liberdade de expressão, no atual contexto das práticas de comunicação, depende da inserção de opiniões diversas nos grandes veículos de massa. Estes, portanto, precisariam refletir não só a opinião dos seus donos.

No caso da não publicação do anúncio da "Afirmar-se", o que está colocado é, justamente, a utilização de uma política comercial, justificada supostamente pelo princípio da liberdade de imprensa, para restringir o direito da campanha publicizar sua opinião a favor das ações afirmativas e o direito dos cidadãos de receberem informação sobre o tema desde uma perspectiva diversa da dos veículos das Organizações Globo. Segundo Lima, na página de *O Globo* na internet o jornal apresenta a tabela de preços comerciais e nela está escrito que a empresa cobra de 30% a 70% a mais em anúncios de conteúdo opinativo. Contudo, no caso em questão, o valor variou em aproximadamente 1300%.

Pesquisa do Observatório Brasileiro de Mídia, citada por Venício Lima, revela que grandes revistas e jornais brasileiros apresentam posicionamento contrário aos principais pontos da agenda de interesse da população afrodescendente – ações afirmativas, cotas, Estatuto da Igualdade Racial e demarcação de terras quilombolas. A pesquisa analisou 972 matérias publicadas nos jornais *Folha de S.Paulo*, *O Estado de S.Paulo* e *O Globo*, e 121 nas revistas semanais *Veja*, *Época* e *Isto É* – 1093 matérias, no total – ao longo de oito anos.

Lima chama a atenção para o fato de a cobertura de *O Globo* merecer um comentário à parte na pesquisa. Dentre os três jornais pesquisados, foi aquele que mais editoriais publicou sobre o tema, mantendo inalterados, ao longo dos anos, argumentos que se mostraram falaciosos, como o de que as cotas e ações afirmativas iriam promover racismo e de que os alunos cotistas iriam baixar o nível dos cursos.

Explique a intencionalidade do autor ao trazer a voz do pesquisador Venício Lima para seu texto.

06

No trecho "Lima chama a atenção para o fato **de a** cobertura de *O Globo* merecer um comentário à parte na pesquisa.", explique a impossibilidade de contração entre os termos destacados.

07

O Sono Antecedente

(Jorge de Lima, *Antologia Poética*. Revista Megazine 25/05/2010)

Parai tudo que me impede de dormir;
Esses guindastes dentro da noite,
Esse vento violento,
O último pensamento desses suicidas.
Parai tudo o que me impede de dormir:
Esses fantasmas interiores que me abrem as pálpebras,

Esse bate-bate de meu coração,
Esse ressonar das coisas desertas e mudas.
Parai tudo que me impede de voltar ao sono iluminado
Que Deus me deu
Antes de me criar.

O poema “Sono Antecedente” sugere uma recusa da realidade circundante, principalmente por seus sons que impedem o sono do poeta. Retire um verso que represente, entre outros elementos, tais sons.

08

Poema do beco

(Manuel Bandeira)

Que importa a paisagem, a Glória, a baía, a linha do horizonte?
— O que eu vejo é o beco

Assim como Jorge de Lima, Manuel Bandeira fez parte do Movimento Modernista brasileiro. Identifique **duas** características do Movimento Modernista presentes no poema de Manuel Bandeira, *Poema do beco*.

09

Identifique uma figura de linguagem presente no *Poema do beco*.

10



Explique em que consiste o humor da charge.
